

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

E-300.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
JĘZYK FRANCUSKI – POZIOM PODSTAWOWY**

TEST DIAGNOSTYCZNY

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **do 130 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–7). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJFP-P0-**300**-2103

Zadanie 1. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (1.1.–1.4.).
Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. Proposez un café
- B. Partagez vos passions
- C. Cherchez des annonces
- D. Apprenez-en plus sur la personne
- E. Engagez-vous pour aider les autres
- F. Adressez la parole à la personne à côté de vous

COMMENT SE FAIRE DE NOUVEAUX AMIS ?

1.1.	
------	--

C'est souvent devant une salle de cours ou pendant des pauses-café qu'il y a une excellente occasion de parler avec des camarades de votre faculté. Profitez de ces moments-là pour créer du lien. Si vous n'avez pas le temps de faire connaissance avec des personnes que vous ne connaissez pas bien, essayez de trouver l'amitié avec votre copain assis sur le même banc que vous.

1.2.	
------	--

Cherchez des gens qui fréquentent la même bibliothèque que vous et qui choisissent les mêmes passe-temps. Inscrivez-vous aux ateliers qui vous intéressent, soit au musée de votre région, soit dans un centre culturel. Si vous trouvez une personne avec les mêmes centres d'intérêt, vous pourrez facilement vous lier d'amitié. Vous aurez tout simplement plus de sujets en commun.

1.3.	
------	--

Renseignez-vous sur les possibilités de devenir bénévole. Votre université compte certainement quelques organisations caritatives ou peut vous mettre en relation avec des organismes locaux. C'est un bon moyen de donner votre soutien et votre temps aux personnes en difficulté. Cela vous permettra aussi de rencontrer d'autres jeunes qui vont travailler avec vous et avec qui vous pourrez créer des liens d'amitié durables.

1.4.	
------	--

Si vous avez envie de trouver votre meilleur ami, vous ne pouvez pas vous limiter à des sujets neutres, comme la météo ou votre ville. Essayez d'approfondir la relation par de meilleures conversations. Pour cela, demandez à la personne quels sont ses rêves et parlez avec elle de ce qui l'inquiète ! Bref, annoncez-lui votre envie de mieux la connaître.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty na temat kopalni. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

LES SECRETS DE LA MINE DE SEL

Une lampe de mineur dans la main. Un casque sur la tête. C'est l'un des parcours les plus difficiles physiquement, mais c'est aussi le plus spectaculaire. La descente sous terre commence par un couloir qui porte la marque de l'époque où ces terres étaient gouvernées par les grands rois polonais. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent largement, comme dans une vraie fable. On a envie de crier « Sésame, ouvre-toi ! » car, quelques instants plus tard, chacun des participants à l'excursion pourra voir de ses propres yeux de magnifiques trésors dans ces galeries souterraines et chambres uniques de la mine de sel.

2.1. Les participants à cette expédition vont

- A. découvrir un site merveilleux.
- B. rechercher du sel sous la terre.
- C. connaître l'histoire de grands rois.

Tekst 2.

LE TRAVAIL À LA MINE

Les conditions de travail des mineurs étaient, avant le vingtième siècle, très difficiles. Les ouvriers étaient souvent analphabètes et cela facilitait leur exploitation. Le mineur devait travailler sept jours sur sept de douze à seize heures par jour. Pas de congés payés, pas de sécurité sociale. Les conditions sanitaires étaient inexistantes ; cela provoquait des maladies. La température au fond pouvait varier de 20 à presque 50 degrés dans une atmosphère poussiéreuse. Les accidents étaient fréquents. Ils entraînaient des centaines de morts.

2.2. L'auteur du texte veut

- A. lutter pour améliorer la vie des mineurs.
- B. défendre les intérêts des propriétaires de mines.
- C. présenter la situation catastrophique des mineurs du passé.

Tekst 3.

Mathieu, pour voir clair, avait dû mettre sa lampe près de sa tête. Au-dessus de lui, à quelques centimètres de son visage, de grosses gouttes tombaient toujours à la même place. Il ne voulait pas s'arrêter, il donnait de grands coups qui le secouaient entre les deux roches. Tout le monde se concentrait sans aucune parole. On entendait seulement le bruit violent de leurs outils. Les lampes, sous leurs chapeaux, envoyaient une faible lumière rouge. On ne voyait rien, seulement des formes de bras et de têtes noirs de poussière qui bougeaient.

2.3. L'auteur décrit

- A.** la peur de Mathieu.
- B.** le travail de Mathieu.
- C.** la personnalité de Mathieu.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

INSTAGRAM

Je me suis installé à Paris il y a quelques années et, depuis un an, je suis instagrameur professionnel, c'est-à-dire que je vis grâce à mon travail sur Instagram. Quand je suis arrivé dans la capitale en 2010, j'ai trouvé un travail dans un restaurant italien. Ce n'était rien de spécial. Je préparais des plats que mon chef inventait. Quand je rentrais chez moi, je me connectais sur Facebook pour prendre des nouvelles de mes proches au Mexique. Mais je n'y connaissais rien aux réseaux sociaux.

En discutant avec un cousin, j'ai découvert Instagram et j'ai tout de suite aimé raconter une histoire à ma famille à travers une photo prise avec mon smartphone. Mon premier post était un cliché de la tour Eiffel. Je prenais des photos pour le plaisir et je m'amusais à leur mettre une légende. On était en 2010 et j'avais une petite centaine de followers : seulement la famille et les amis. Au bout d'un certain temps, je me suis rendu compte que des photographes professionnels utilisaient Instagram pour exposer leur travail. J'ai observé leurs œuvres. Un soir, je me suis dit : « Je veux me rapprocher de leur travail. » J'ai décidé de regarder tous les posts YouTube sur la photographie. Avec un livre, j'ai appris comment bien choisir un appareil, quelles heures de la journée préférer aux autres pour avoir la meilleure lumière. Je me suis alors mis à poster mes photos sur le réseau social, tout en continuant à utiliser mon smartphone. Instagram est devenu mon hobby.

En 2013, avec beaucoup de travail, j'ai vu le nombre de followers augmenter. J'ai appris les codes d'Instagram et j'ai mémorisé les hashtags les plus forts mais je ne gagnais pas d'argent, seulement des followers. J'adorais cet échange. Des chaînes d'hôtels ont commencé à me contacter. J'ai eu la chance de voyager dans les plus beaux endroits du monde, en échange de quelques photos partagées sur mon compte Instagram. En 2014, une connaissance m'a présenté à la boîte de communication de L'Oréal Paris qui m'a tout de suite proposé un travail. Pour 1 500 euros, je devais poster une quinzaine de photos de personnes dans la rue, dans un jardin ou devant la tour Eiffel avec le hashtag #Urbanbeauty en légende. C'était la première fois que j'étais payé. Aujourd'hui, je suis inscrit dans quatre agences de communication et je gagne bien ma vie. J'adore ce métier. On peut donc vivre d'Instagram, j'en suis la preuve.

3.1. À son arrivée à Paris, l'homme

- A. a travaillé comme cuisinier.
- B. a été vendeur de smartphones.
- C. a été embauché chez Facebook.
- D. a trouvé un poste à la tour Eiffel.

3.2. L'homme a connu Instagram grâce à

- A. son patron.
- B. un camarade.
- C. un des clients.
- D. un de ses proches.

3.3. Le contact avec Instagram a permis à l'homme de

- A. gagner un peu d'argent.
- B. rencontrer des photographes.
- C. devenir une star sur YouTube.
- D. découvrir petit à petit sa vraie passion.

3.4. L'Oréal Paris a demandé à l'homme de

- A. diriger son service de communication.
- B. lui vendre des photos de ses voyages.
- C. faire de la pub pour ses produits de beauté.
- D. prendre en photos des gens dans un décor parisien.

3.5. Le narrateur parle

- A. de ses futurs projets d'instagrameur.
- B. des difficultés de son travail d'instagrameur.
- C. de sa collaboration avec d'autres instagrameurs.
- D. du développement de sa carrière d'instagrameur.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (4.1.–4.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

GESTION DU TEMPS

Un expert en management du temps a posé un bocal sur la table. Ensuite, il a sorti de grosses pierres et les a placées dans le bocal jusqu'au bord. Il a demandé :

– Ce bocal est-il plein ?

Le groupe a répondu :

– Oui !

– Vraiment ?

Il a sorti un seau de petites pierres qu'il a versées dans le bocal. **4.1.** _____ Il a demandé :

– Et maintenant, ce bocal est-il plein ?

– Probablement pas, a dit quelqu'un.

– Bien.

Il a sorti un seau de sable. **4.2.** _____ Et il a demandé :

– Ce bocal, est-il plein ?

– Non, a dit le groupe.

– Bien ! a-t-il dit en sortant une carafe d'eau.

Quand il a versé de l'eau, il a demandé :

– À quoi sert cette expérience ?

Quelqu'un a dit :

– Cela signifie que même si on travaille dur, on peut toujours faire plus.

– Non, la vérité qu'illustre cette histoire, c'est que si vous ne mettez pas les grosses pierres d'abord, vous ne pourrez pas les mettre du tout. **4.3.** _____ Alors, demandez-vous quelles sont les grosses pierres de votre vie puis remplissez le bocal avec.

A. Elles sont tombées entre les grandes.

B. Il a tout renversé et le bocal s'est cassé.

C. Il l'a versé entre les grandes pierres et les petites.

D. En commençant par l'eau, vous remplirez tout comme il faut.

E. Si le sable est mis en premier, il n'y aura de place pour rien d'autre.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

JACQUES NE PEUT PAS PARLER... ALORS IL PEINT

Jacques a perdu la parole à cause de la maladie : le diabète. Alors, pour communiquer, **5.1.** _____ enfant de trois ans a décidé d'utiliser des couleurs. Magique. Pour un enfant malade, l'art peut être une véritable thérapie. Dans certains cas, c'est même une chance unique de s'exprimer. Grâce à ses peintures incroyables, Jacques réussit à transmettre **5.2.** _____ émotions à son entourage... Il passe des heures à **5.3.** _____ les formes, les couleurs et des objets sur des peintures... et le résultat est fascinant. Certaines de ses œuvres se vendent jusqu'à plusieurs milliers d'euros... Ce sont les sommes importantes qui permettent de financer la recherche **5.4.** _____ cette maladie. En plus, les parents de Jacques ont la possibilité de payer la formation d'un chien pour diabétique qui les alertera si le taux de sucre dans le sang de Jacques descend trop bas. Mais le plus important, c'est que cette **5.5.** _____ rend l'enfant heureux. C'est superbe, magique et fascinant.

5.1.

- A. ce
- B. cet
- C. cette

5.2.

- A. plein
- B. beaucoup
- C. mille

5.3.

- A. mélange
- B. mélanger
- C. mélangeant

5.4.

- A. sur
- B. avec
- C. par

5.5.

- A. activité
- B. fonction
- C. mode

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

W zadaniach 6.1.–6.5. spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

6.1.

Quand rentrez-vous de _____ votre médecin ?

Qui vient _____ toi ce soir ?

- A. avec
- B. chez
- C. pour

6.2.

J'ai vu une _____ de Racine hier soir au théâtre, très bien jouée.

Donne-moi une _____ de 2 euros, s'il te plaît.

- A. comédie
- B. monnaie
- C. pièce

6.3.

Et _____ tu es d'accord, nous irons ensemble au bord de la mer.

Il me demande _____ je parle bien le français.

- A. si
- B. où
- C. comme

6.4.

Il ira à Paris _____ deux semaines.

C'est le cadeau _____ ma sœur.

- A. de
- B. pour
- C. dans

6.5.

Il a très peur, il tremble comme une _____.

Il a donné une _____ blanche au professeur.

- A. main
- B. carte
- C. feuille

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–10)

Twój brat rozpoczął studia na uniwersytecie w Londynie. W e-mailu do koleżanki z Francji:

- poinformuj, jaki kierunek studiów wybrał i dlaczego właśnie ten
- napisz, co sądzą Twoi bliscy o jego decyzji studiowania w Londynie
- opisz mieszkanie brata w Londynie
- zachęć koleżankę, aby wybrała się z Tobą w odwiedziny do Twojego brata.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniane są: umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty). Podpisz się jako **XYZ**.*

CZYSTOPIS

Salut Pauline,

Comment ça va ? Moi, ça va bien.

Tu sais que mon frère étudie à l'université à Londres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

